



En Nage Libre

UNE NAGEUSE S'APPRÊTE A PLONGER DANS LE GRAND BASSIN SANS IMAGINER QUE LE MONDE MARIN DES PROFONDEURS S'ÉVEILLE SOUS SES PIEDS. LE SURSAUT DE LA PIEUVRE, L'EXPLORATRICE PALMÉE, LA STATUE DE SEL L'ATTIRENT COMME LE CHANT DES SIRÈNES. UNE FABLE AQUATIQUE COMMENCE

CRÉATION 2021

Spectacle familial à partir de 4 ans

Durée: 35-40 minutes

Conception-chorégraphie-interpretation: Elsa Sanchez, Lyla Rachmuhl

Assistante chorégraphique: Emilie Gerlic

Création lumière: Véronique Gougat

Présentation de la compagnie

La Compagnie 3/4 est une association loi 1901 créée en 2020, il s'agit d'une compagnie de danse contemporaine née de la rencontre entre Elsa Sanchez et Lyla Rachmuhl. La priorité de la Compagnie est de laisser 3/4 de la place à la danse, avec la possibilité parfois d'inviter un autre art à rejoindre un projet, qui prendra possession du quart restant. La Compagnie 3/4 défend la pluralité des pratiques artistiques, ainsi musique, théâtre ou arts plastiques peuvent avoir leur place dans une création commune.

Nous partons du jeu comme élan créatif qui mènera au mouvement, créant parfois des décalages dans des situations sociales. Le but étant de servir un propos, en questionnant un spectateur actif qui puisse prendre en main sa narration et construire son imaginaire en fonction de ce qu'il reçoit. Nous avons également à cœur "d'exporter" la culture dans des lieux non dédiés à la culture (crèches, EHPAD...) ou isolés (milieu rural).



Présentation de Verbecelte et Compagnie

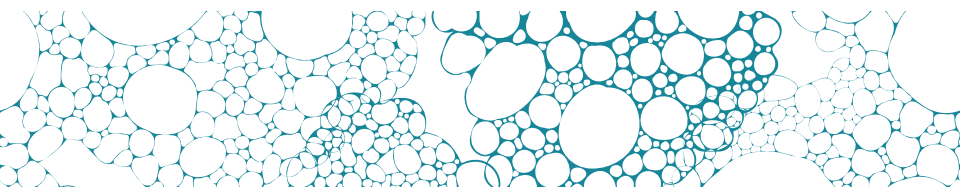
La Compagnie 3/4 est soutenue par une structure de portage: Verbecelte et Compagnie

Présentation de Verbecelte et Compagnie : née du désir de créer ensemble (et en famille...), née de la diversité de compétences artistiques, techniques et administratives, née d'une rencontre entre le cirque et le théâtre, notre association a vu le jour en l'an 2000 dans le Vieux Lyon. En 20 ans d'existence, 17 spectacles, 3 courts-métrages et de belles aventures, la compagnie rassemble aujourd'hui des auteurs, acteurs, danseurs, chanteurs, clowns, musiciens, circassiens, plasticiens...

Depuis sa création, Verbecelte et Compagnie diffuse son répertoire auprès des salles de théâtre, des festivals, des mairies, des communautés de communes, des associations, des crèches, des écoles, des centres sociaux, des maisons de retraite, des fêtes de village...

Elle a pour objectif de diffuser et promouvoir l'art et la culture, de créer et produire des spectacles vivants.

Verbecelte et Compagnie a cocréé avec l'association Les Aimants de l'Ardeyrol à St Clément en Ardèche le Festival de l'Ardeyrol THÉÂTRE CIRQUE MUSIQUE qui a lieu chaque année au mois de juillet.



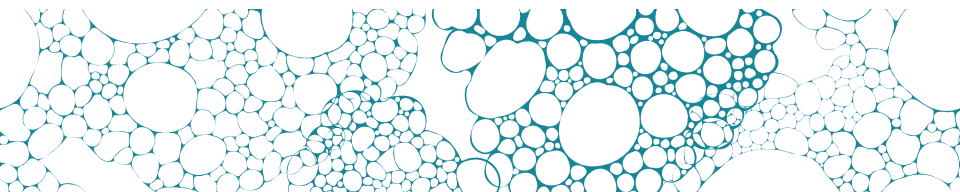
Résumé et note d'intention

D'une situation ordinaire, le départ d'une course de natation, surgit un événement inattendu. Une nageuse de compétition déterminée et entraînée, s'apprête à se lancer dans le grand bassin mais les choses ne se passent pas comme prévu. L'eau se trouble, des formes se dessinent... Tantôt déconcertée tantôt fascinée, la nageuse se laisse embarquer au détriment de la course. On bascule alors dans un fantastique aquatique où s'ouvre un autre monde. Nous naviguons entre deux eaux laissant la frontière toujours ténue afin d'induire une ambiguïté entre rêve et réalité.

Cette pièce chorégraphique interroge la relation à l'autre et à la compétition, notamment avec le personnage de la nageuse qui incarne l'ambition de la réussite mais aussi l'isolement de l'athlète. A l'inverse, le personnage de la créature qui va à sa rencontre, fait preuve d'empathie et de curiosité devant ce corps étranger en l'invitant dans sa danse aquatique.

A un âge où l'enfant apprend à se sociabiliser, le spectacle met en scène deux entités qui se découvrent, jouent ensemble, entrent en compétition, coopèrent... La palette d'émotions suscitée par cette rencontre conduira-t-elle jusqu'à une forme d'humanité?

La transformation prend une place importante dans notre écriture et dans notre dramaturgie. Les danseuses mettent en scène des formes corporelles concrètes pour glisser progressivement vers une métamorphose plus informelle évoquant des animaux marins hybrides.



Axes de recherche

Nous avons choisi de plonger dans cet univers à partir d'un vocabulaire de base: profondeur, visqueux, sombre, rocheux, corail, enveloppe, fascinant, effrayant, vague, luminosité, écume, sable, algues... pour trouver de nouvelles façons de se mouvoir. Le thème de l'eau est un moyen qui lie les 2 personnages dans le même univers aquatique. L'élément eau nous a permis de travailler nos corps avec des contraintes de résistance et de fluidité. De ces recherches sont nées des formes mi humaines mi créatures donnant le caractère fantastique, étrange et onirique du spectacle.

A partir de postures corporelles existantes dans le milieu du sport de haut niveau, les danseuses accentuent les formes corporelles jusqu'à parfois la dérision.

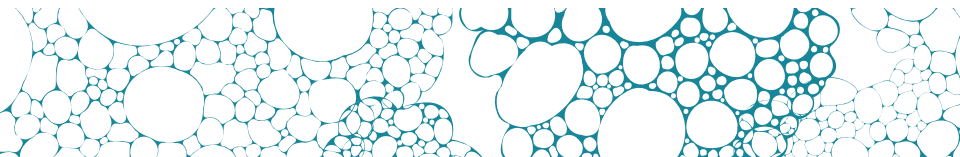
Scénographie

Comment se découpe l'espace entre le dessus et le dessous de la table? Comment habiter le lieu sous la table? Comment l'espace influence le rapport à l'autre? Comment les nouveaux agencements font vivre de nouveaux lieux? Ces interrogations nous ont poussé à découper l'espace scénique en deux avec celui du haut qui symbolise la réalité, la compétition, l'individualisme et l'espace du bas qui évoque le fantastique, l'imaginaire, l'invisible où quelque chose nous échappe. La table qui sert à la fois de plongeoir et de cabane fait le lien entre ces deux univers dans lesquels vont déambuler les danseuses. Un décor simple pour donner cette impression d'immensité de l'eau comme un espace vaste à explorer.

La création lumière a été pensée pour mettre en relief les deux espaces et focaliser l'attention lors d'une apparition. La lumière accompagne également le leitmotiv qui veut qu'à chaque fois que la nageuse s'apprête à plonger, quelque chose vient entraver sa course. Les deux univers sont clairement identifiables même si nous pouvons avoir l'impression qu'ils se superposent parfois, les deux personnages seraient ils une seule et même personne ?



Musicalement l'ambiance sonore rappelle celle des fonds marins afin d'évoquer un univers aquatique. Nous avons puisé dans des bruitages et des nappes sonores qui se superposent à des mélodies. Le son utilisé souligne la dramaturgie en accompagnant le mystère des formes qui se dessinent sous l'eau.



10 | SAMEDI 27 AOÛT 2022 | LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ

VOS COMMUNES

BOURG-LÈS-VALENCE

Le festival Dehors ! se poursuit jusqu'à dimanche

Le festival Dehors ! qui a démarré le 24 août connaît un succès grandissant d'année en année. Il se déroule dans la cour de l'école de l'Armaillet et propose un programme riche et varié pour tous les âges avec différents spectacles qui sont mis en scène par des compagnies venues de la région Auvergne Rhône-Alpes.

Beaucoup viennent en famille pour passer un bon moment de détente et de divertissement pour le plus grand plaisir des enfants qui en prennent plein les yeux. Durant tout le festival des spectacles de danse, clowns, pluridisciplinaires, cirque ou encore chanson sont aux programmes. À noter que depuis sa création, le festival est en participation libre dans un souci de per-

mettre à tous de participer. Les visiteurs donnent ce qu'ils veulent en fonction des spectacles auxquels ils assistent. Nous avons assisté au spectacle proposé par la Compagnie 3/4 qui s'intitule *En nage libre*. Ce dernier traite sur les fonds marins et la vision d'une nageuse olympique qui va plonger dans un univers marin auquel elle ne s'attend pas du tout. Le sur-

saut d'une pieuvre, une magnifique statue de sel ou encore le chant des sirènes sont abordés durant 40 minutes. Un enchaînement et des chorégraphies qui ont conquis le public présent très nombreux sous le chapiteau installé pour la circonstance.

Il est possible de participer à différents ateliers sur place que ce soit : radio et scène avec également une exposition sur le spectacle.

Le festival Dehors se poursuit jusqu'au dimanche 28 août à partir de 10 heures jusqu'à minuit avec une belle programmation.

Jérémy LIOUX

Infos et programmation sur levestebrees.fr



Les sirènes. Photos Le DU/Jérémy LIOUX



À la découverte d'une pieuvre.



Le public toujours plus nombreux.

Fiche technique En Nage Libre

Un spectacle de danse familial à partir de 4 ans qui plonge dans l'ivresse des profondeurs maritimes. Un voyage onirique et burlesque qui commence sur le plongeoir d'une piscine...

Nombre de personnes en tournée : 2 ou 3 (deux danseuses et une régisseuse)

Nombre de personnes sur scène : 2 (Elsa et Lyla)

Durée du spectacle : 35 à 40 minutes

Besoin d'un régisseur lumière et son pour lancer les tops lumières et sons.

Jauge public : 80 places à 150 maxi en disposition frontale

Scénographie : une table, un cube, des accessoires (dont une machine à bulles et une machine à effet eau) amenés par la Compagnie

Temps d'installation et répétition : 1h30

Besoins techniques à charge de l'organisateur :

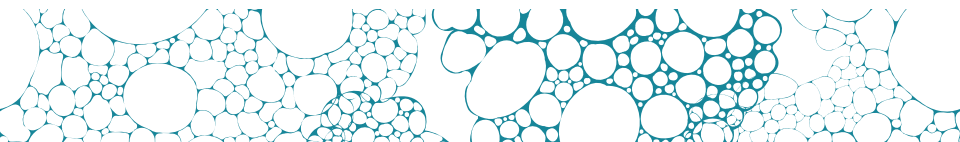
Espace scénique : ouverture 10m, profondeur 7m, hauteur minimum 3m (Plateau minimum : 8m x 6m). Espace couvert de tapis de danse sur la totalité du plateau.

Son : diffusion d'une bande son (en deux parties) à partir d'un ordinateur.

Diffusion de façade adaptée à la salle et retours plateau à l'avant scène.

Lumière : adaptable en fonction du lieu à partir du plan feu de la création lumière (envoi du plan feu à l'équipe technique)

Prévoir deux alimentations indépendantes non graduées (On/Off) en régie pour brancher la machine à bulles (côté jardin en fond de scène) et une machine à effet eau à l'avant scène côté jardin.



Interprètes



Lyla Rachmuhl, danseuse

Lyla est danseuse contemporaine, de tango argentin et de krump. En 2013, elle passe son EAT (examen d'aptitude technique) en contemporain et en jazz qu'elle obtient. Depuis, elle développe des projets au sein de la cie 3/4 et donne des ateliers de danse parents/enfants.



Elsa Sanchez, danseuse

Elsa se forme au Conservatoire de Danse de Lisbonne, au Centre Chorégraphique James Carlès de Toulouse. Elle est interprète pour la Compagnie Mesdames A, le Collectif Hortense et la Compagnie 3/4. Diplômée d'Etat de professeure de danse contemporaine elle enseigne aujourd'hui en France et à l'étranger.



Emilie Gerlic, assistante chorégraphique

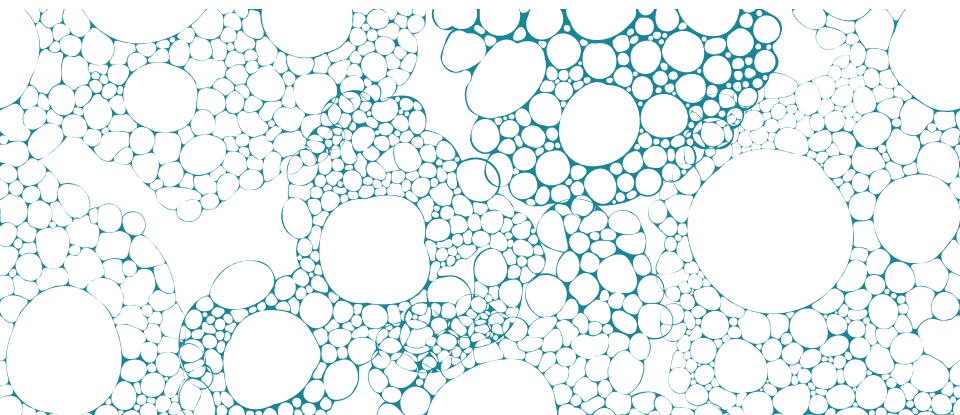
Emilie est formée à la danse contemporaine, pratique la musique, le théâtre, le Feldenkrais et le Body Mind Centering. Elle est interprète pour des compagnies de danse, de danse-théâtre, de théâtre gestuel et de buto. Elle rejoint la Cie 3/4 après avoir été regard extérieur pour la précédente création "En Nage Libre". Elle aide des compagnies de théâtre à la mise en corps, en mouvement et en espace, et intervient en danse-théâtre auprès de scolaires ou publics "spécifiques".



©yannick Siegel

Véronique Gougat,
création lumière

Après une formation de trapéziste à l'Ecole Nationale du Cirque Annie Fratellini, et une vingtaine d'années de tournées de cirque (Fratellini, cirque de Barbarie, cirque Plume, Cie Jérôme Thomas, Transe Express, Cie Barulo, Tournesol...) et de spectacles évènementiels, Véronique change de profession, se tourne vers une autre face du spectacle et commence un métier d'artiste lumière, alternant des mises en espace et des créations lumières (Cie les Fées Railleuses, Cie Ascendances, Passaros, Etincelle, les Os Posés, Option cirque de Die, Trajet spectacle...). Véronique travaille régulièrement comme éclairagiste pour des compagnies de théâtre et de danse (Cie Ascendances, Mia Cie, Cie Circlips, Cie La Guetteuse , Cie Stylistik, Cie ¾ ...) et pour des créations in situ éphémères, improvisées.



AGENDA

Dates passées

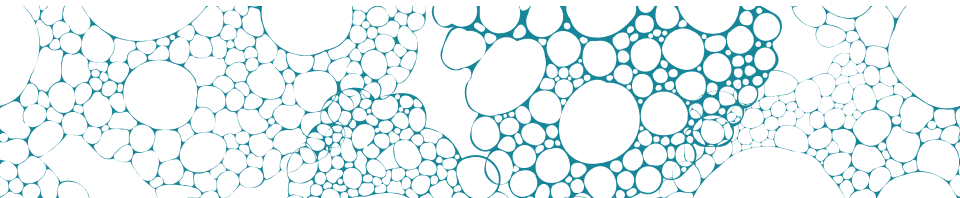
29-30 mai 2022 Le Frigo, Albi (81)

7 et 9 juin 2022, Saint Maurice L'Exil (38) scolaires

3 juillet 2022, Festival Entre Rhône et Saône, Lyon (69)

24-28 août 2022, Festival Dehors, Bourg-Lès-Valence (26)

5 octobre 2022, Festival Impulsion, Lyon (69)



Partenaires

Verbecelte et Compagnie

25, rue des Fossés de Trion

69005 Lyon

SIRET : 43207640553000025

Maison de Quartier de Cantepau, Albi

Le Frigo, Albi

MJC Gaillac

La Ruche, Lyon

Le plongeur, Lyon

La Note Bleue, Chonas

La Laiterie, Saint-Juéry

Mairie des Côtes d'Arey

Le Croiseur, Lyon

Les Vertébrés, Bourg-Lès-Valences

TEC, Saint Maurice l'Exil

Contact

17 rue Voltaire 69003 Lyon

SIRET: 887 637 544 00024

cietroisquarts@gmail.com 07.67.01.45.22 / 06.20.06.55.56

Cie3/4 / compagnietroisquarts

Teaser *En Nage Libre*

<https://www.youtube.com/watch?v=3Y6Wts2kL0Y&t=5s>

