



Balade Aquatique

Spéctacle dansé in situ par des
créatures marines

spectacle familial très jeune public
Durée: 25/ 30 minutes



Balade Aquatique



Chorégraphie et interprétation: Lyla Rachmuhl,
Emilie Gerlic et/ou Elsa Sanchez

Balade Aquatique



PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

La Compagnie 3/4 est une association loi 1901 créée en 2020, il s'agit d'une compagnie de danse née de la rencontre entre Elsa Sanchez et Lyla Rachmuhl. La priorité de la Compagnie est de laisser 3/4 de la place à la danse, avec la possibilité parfois d'inviter un autre art à rejoindre un projet, qui prendra possession du quart restant. La Compagnie 3/4 défend la pluralité des pratiques artistiques, ainsi musique, théâtre ou arts plastiques peuvent avoir leur place dans une création commune.

Le but étant de servir un propos, en questionnant un spectateur actif qui puisse prendre en main sa narration et construire son imaginaire en fonction de ce qu'il reçoit. Nous avons également à cœur "d'exporter" la culture dans des lieux non dédiés à la culture (crèches, EHPAD...) ou isolés (milieu rural).



NOTE D'INTENTION



Avez-vous déjà vu des aquadeuses? Que vous croyiez ou non aux mirages, ces chimères apparaissent et disparaissent, laissant de leur passage sur terre des fragments d'océan...

Les aquadeuses (n.f : créatures marines hybrides) sont des êtres sensibles, curieuses et parfois drôles. Leur principale caractéristique est d'aimer rencontrer des êtres humains et partager un moment de complicité avec eux.

Les aquadeuses viennent danser, grimper sur le mobilier (qui constitue leur décor maritime), évoluer dans l'espace en partageant leur expérience du plaisir de l'eau.

La Balade Aquatique est un spectacle déambulatoire avec un fond sonore (bande son musicale). Deux ou trois créatures (incarnées par des danseuses) surgissent dans un lieu public (crèches, EHPAD, médiathèques..) et viennent habiller d'une nouvelle poésie ces lieux de vie. Elles invitent le spectateur à entrer dans leur univers aquatique et évoluent dans l'espace comme si elles étaient sous l'eau.

A l'issue de la création du premier spectacle de danse de la Compagnie 3/4, En Nage Libre, nous avons voulu créer un spectacle mouvant et transportable dans un lieu non dédié au spectacle vivant.

L'eau, l'élément central du spectacle, a été le moteur de notre recherche corporelle. Les danseuses incarnent une corporalité spécifique en lien avec cet élément : la résistance dans le corps en écho à la résistance de l'eau, la fluidité, la vivacité (comme dans les courants marins), le calme (surface des lacs)... La danse permet d'incarner ces différentes qualités corporelles et d'aller à la rencontre de l'autre dans l'ici et maintenant.

Le spectateur est invité à regarder, à s'approcher de près, voire toucher les danseuses et à les imiter. Ce travail nous intéresse car il permet de développer un rapport à l'espace en perpétuel ajustement et de jouer avec les imprévus des rencontres avec le public.

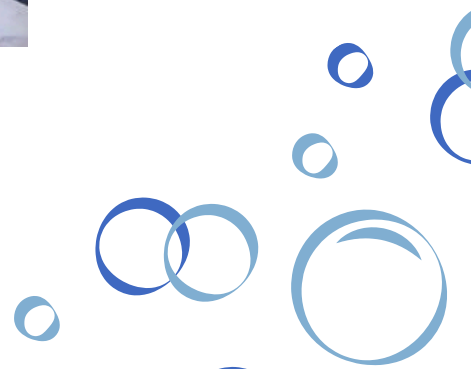
En outre, il nous est important de revendiquer l'accès à la culture pour tous et ainsi pouvoir nous déplacer et adapter notre travail au-delà de la salle de spectacle «classique». Cette balade s'adresse aussi bien à des tous petits qu'à des grands enfants dans n'importe quel espace public ou privée (au sein d'institutions).

Il s'agit d'un spectacle poétique, immersif avec des situations drôles supports de jeux. D'autres fois, les aquadeuses peuvent inquiéter voire faire peur sans que cela ne prennent le pas sur leur curiosité et leur sympathie.



POURQUOI UN SPECTACLE IN SITU ?

Après avoir terminé la création de notre spectacle En Nage Libre qui est pensé pour une salle de spectacle «standard», il nous a été naturel de nous questionner sur l'accès de ce spectacle pour un public en institution ou en établissement, dans un espace public (médiathèques, rue...). Nous avons décidé, tout en gardant l'univers aquatique de départ, de construire la Balade Aquatique. Nous nous sommes questionnées sur les modalités de rencontre dans un lieu de passage ou un lieu de vie quotidienne.



FICHE TECHNIQUE

La balade aquatique, spectacle dansé immersif par des créatures marines.

Nombre de personnes en tournée : 2 ou 3

Nombre de personnes pour la performance : 2 ou 3 (Elsa, Lyla et Emilie)

Durée du spectacle : 25/30 minutes

Jauge public : 80 spectateurs (en fonction du lieu qui nous accueille)

Scénographie : le mobilier présent sur le lieu (aucun meuble ne subira de mauvais traitement durant le spectacle)

Temps de mise en espace et de répétition : environ 2h (avec un repérage des espaces dans le lieu en amont de la représentation).

Besoins techniques à charge de l'organisateur :

Son : Un système son pour diffuser notre bande (support clef usb ou câble jack)

Personnel technique/complice : nous avons besoin d'une personne pour démarrer la bande son au début.



CRÉATION PASSÉE

En Nage Libre, créé en 2021, est un spectacle de danse destiné au jeune public à partir de 4 ans. Il s'agit d'une fable aquatique dans laquelle une nageuse s'apprête à plonger dans le grand bassin, quand soudain c'est un monde marin qui s'éveille sous ses pieds.

D'une situation ordinaire, le départ d'une course de natation, surgit un événement inattendu. La course commence mais les choses ne se passent pas comme prévu. L'eau se trouble, des formes se dessinent... Tantôt déconcertée tantôt fascinée, la nageuse se laisse embarquer au détriment de la compétition. On bascule alors dans un fantastique aquatique où s'ouvre un autre monde incarné par un 2^{ième} personnage mi sirène mi poisson. Le spectacle raconte leur rencontre. Une libre interprétation est laissée à chaque spectateur avec une double lecture pour les adultes.

Teaser de *En Nage Libre*

<https://www.youtube.com/watch?v=3Y6Wts2kLOY&t=5s>

DATES PASSES *EN NAGE LIBRE*

29-30 mai 2022 Le Frigo, Albi (81)

7 et 9 juin 2022, Saint Maurice L'Exil (38) scolaires

3 juillet 2022, Festival Entre Rhône et Saône, Lyon (69)

24-28 août 2022 Festival Dehors, Bourg-Lès-Valence (26)

5 octobre 2022, Le Croiseur, Lyon (69)



Interprètes



Lyla Rachmuhl

Lyla est danseuse contemporaine, de tango argentin et de krump. En 2013, elle passe son EAT (examen d'aptitude technique) en contemporain et en jazz qu'elle obtient. Depuis, elle développe des projets au sein de la cie 3/4 et donne des ateliers de danse parents/enfants.



Emilie Gerlic

Emilie est formée à la danse contemporaine, pratique la musique, le théâtre, le Feldenkrais et le Body Mind Centering. Elle est interprète pour des compagnies de danse, de danse-théâtre, de théâtre gestuel et de buto. Elle rejoint la Cie 3/4 après avoir été regard extérieur pour la précédente création "En Nage Libre". Elle aide des compagnies de théâtre à la mise en corps, en mouvement et en espace, et intervient en danse-théâtre auprès de scolaires ou publics "spécifiques".



Elsa Sanchez

Elsa se forme au Conservatoire de Danse de Lisbonne, à Art Dance International de Toulouse et au Centre Chorégraphique James Carlès de Toulouse. Elle est interprète pour la Compagnie Mesdames A, le Collectif Hortense et la Compagnie 3/4. Diplômée d'Etat de professeure de danse contemporaine elle enseigne aujourd'hui en France et à l'étranger.

PARTENAIRES

Verbecelte et Compagnie
IME La Fabrik, Marseille
Mairie de Chaponost
TEC Saint Maurice l'Exil

CONTACT

Compagnie 3/4
17 rue Voltaire 69003 Lyon
SIRET: 887 637 544 00024
cietroisquarts@gmail.com / 07.67.01.45.22 / 06.20.06.55.56

 Cie 3/4

 compagnietroisquarts

